



April 2009

**Museibanan i Mariefred 50 år  
MUSIKALEN "JÄRNVÄGAR" JUBILEUMSTOPP  
ARTISTER OCH ÅNGTÅG I ROMANTISKT DRAMA**

Ett järnvägsjubileum med en nyskriven och nykomponerad musikal som en av huvudattraktionerna, därtill författad och komponerad av en av banans lokförare, är sannolikt något helt unikt. Det är nämligen precis vad 50-årsjubilerande museibanan Östra Södermanlands järnväg, ÖSIJ, i Mariefred tänker bjuda besökarna på i sommar.

Under tiden 27/6 – 5/7 (ej 29/6) körs bildligt och bokstavligt talat musikalen "Järnvägar" på plattformen och bangården framför Mariefreds station. Levande tuffande tåg tillhör självklart scenografin och för handlingen framåt, alltmedan intrigen växlar spår och inriktning men med förhoppningsvis lycklig slutstation i kärlek och endräft.

***Brokig bana – ångloksförare och regissör***

Primus motor, idégivare, initiativtagare, manusförfattare, regissör, kompositör m m, och, som sagt, ångloksförare, är Anders Larsson, boende på Söder i Stockholm och just nu upptagen upp över öronen, givetvis.

*Den här uppenbarligen brokiga bakgrunden kräver en förklaring. Berätta!*

– På fritiden har jag i många år kört ångtåg på museijärnvägen i Mariefred. Under 1990-talet spelade Spegelteatern Shakespeare på somrarna vid Gripsholms slott i Mariefred. När ångloken började kallna efter dagens trafik på museibanan tillhörde jag den trogna teaterpubliken. Sång och musik hade jag hållit på med tidigare, men det var så mitt intresse för teater började.

– 1996 gick jag med i Spegelteaterns fina teaterförening Periskop och spelade bl. a i Gösta Berlings saga på Långholmen. 1998 var jag med i en musikaluppsättning av Ronja Rövardotter med gruppen Thalia och ungefär samtidigt fick jag pröva att regissera i Periskop. På den vägen har det fortsatt. Jag kom med i musikalgruppen Kaskad och har spelat i bl. a Spelman på taket och Spader Madame i regi av Thomas Sundström. 2003 satte jag upp Stormen av Shakespeare på teater Bristol i Sundbyberg. Med "Järnvägar" bara några hundra meter från slottet i Mariefred känns det som om cirkeln slutits!

***"Klart för avgång" för idén***

*Idén till jubileumsmusikalen?*

– På sätt och vis agerar vi som på somrarna kör trafik på museijärnvägen hela tiden i våra roller som stinsar, konduktörer, lokförare, biljettförsäljare o s v. Stationen i Mariefred är redan från början som en scen, redan klar att beträda. Detta är något som jag reflekterat över länge och när Per Englund, ordförande i ÖSIJ, frågade om jag inte kunde göra en föreställning vid föreningens 50-årsjubileum kändes det som att tiden nu var mogen att gå från tanke till handling. Idén föll i god jord och på den vägen är det...

*Handlingen?*

– En brukspatron från Sverige får se fransmannen Paul Decauvilles järnväg på världsutställningen i Paris 1889. Han beställer på stående fot ett helt nät av linjer men är inte tillräckligt stadd vid kassa. Han lånar därför pengar av en affärsbekant och skriver på



ett kontrakt där han sätter sin dotters hand som pant för lånet. Detta är upptakten till en musikalisk resas om kärlek, girighet och järnvägar.

### **Ensemble med "riktig" stins**

#### *Ensemblen?*

– Jag själv är med på ett hörn som den historiska personen "*Paul Decauville*". I övrigt är har vi:

*Liselott Jonsson - "Sofia"* - är sångerska i grunden, utbildad musikalartist och har medverkat ibland annat i Orfeus i underjorden, Oliver Twist, Jesus Christ Superstar och Stad i världen och i musikalgruppen Kaskad.

*Henrik Ekequist - "Konrad"* - har gått det estetiska teaterprogrammet och studerat dans och sång och är redo att på allvar "pröva vingarna".

*Katrin Nilsson - "Adolf Hamra"* - har spelat teater i över 15 år med bland annat teaterimprovisation, teaterport och deckargåtor på programmet. Medverkat i exempelvis Några sommarkvällar på jorden, av Agneta Pleijel, Den goda människan från Sezuan, av Bertoldt Brecht och Vargen av Howard Baker, och även gjort uppsättningar på Spegelteatern.

*Anna-Carin Nyberg - "Lotten"* - är uppvuxen i en musicerande familj. Hon har medverkat i musikteatergruppen Kaskad och gjort huvudrollen i Spelman på taket. Har även provat på att spela Shakespeare, har sjungit rockabilly och är medlem i sånggruppen Stella.

*Markus Fredén - "Herman"* - har studerat sång, teater och regi i Göteborg. På programmet har stått exempelvis Chess, Grease, Can-Can och Spelman på taket. Har en pappa som har "ett gediget tågintresse" vilket stimulerat till medverkan i tågmusikalen.

Av de båda *konduktörerna* säger sig Åsa Trankvill ha börjat sjunga redan på BB. Damkör och spex i Uppsala, teaterföreståndare på Östgöta nation (efter bl. a Tage Danielsson), och flera körer i Stockholm ledde fram till teatergruppen Kaskad och rollen i "Järnvägar".

Den andra konduktören, *Anette Grahn*, är trimmad i utomhusföreställningar. Tre somrar i rad har hon spelat den kvinnliga huvudrollen i en pjäs om ryssarnas härjningar i Roslagen 1719. Studentspex och -kör i Linköping, sång- och teaterlinjen på Sundbybergs folkhögskola, showkör och improvisationsteater finns i bagaget.

*Marcus Ågren - "Bromsaren Gaston"* - har teater- och dramatikutbildning som bakgrund. Teaterintresset grundades redan i tonåren. Har medverkat i uppsättningar med flera teatergrupper i Hudiksvall och Gensta. Är aktiv i ÖSIJ.

*Rickard Otternäs - "Oskar Krösenhjelm"* - har bland annat gått Kulturamas tvååriga musikalutbildning i Stockholm och har flerårig erfarenhet av balett och jazzdans.



En riktig järnvägare finns förstås också med, nämligen *Carl-Gustav Ekequist*, som spelar "Stinsen". C-G är gammal järnvägare och sedan många år van vid att vinka av tåg i Mariefred. Trots ringa teater- och musikalerfarenhet tror han sig kunna klara rollen.

### **Fler jubileumsaktiviteter**

*Och styrelsen i ÖSIJ tänkte och tände?*

– Ja, Anders Larsson gjorde en mycket seriös presentation av idén och projektet. Vi tyckte det hela verkade både kul och originellt och något som stämde väl in i vårt jubileumsfirande, och något som inte minst kunde ge god publicitet åt järnvägen, säger Per Englund, ordförande i ÖSIJ. Musikalen blir något av en topp i jubileumsfirandet men vi kommer också att ha en rad andra aktiviteter. T ex den 31/5, kl. 14.43, på dagen femtio år sedan själva starten för ÖSIJ (se vår hemsida [www.oslj.nu](http://www.oslj.nu)) kör vi en fordonskavalkad, sedan har vi Ångans dag 6/6, Historiskt resande 1/8 och en rad lördagar under sommaren då vi kör med tåg ur våra historiska samlingar fram till säsongavslutningen 26/9. Alla tågvanor och -intresserade är mycket välkomna.

\*\*\*

### **Tider, biljetter, priserm m**

Föreställningen beräknas bli 1 timme och 40 minuter lång. Speldagar: 27/6 kl. 14.00, (*matiné*), och kl.19.45, 28/6 kl.14.00, (*matiné*), 30/6 kl. 19.45, 1/7, 2/7 och 3/7 kl.19.45, 4/7 kl.14.00 (*matiné*), och kl. 19.45, 5/7 slutligen kl. 14.00 (*matiné*).

Biljetter till musikalen kostar 175 kr (barn utan egen sittplats gratis upp till fem år.

I anslutning till **matinéföreställningarna** kör Nynäshamns Järnvägsmuseum ångtåg från Stockholm C och Södertälje Hamn till Läggesta, biljettpris vuxna 160 kr tur och retur (t o r), barn 6-15 år, 70 kr t o r, barn under 6 år gratis. Rabatterad resa Läggesta nedre – Mariefred, vuxna 65 kr t o r barn 6-15 år 35 kr t o r, barn under 6 år gratis.

Biljetter och information finns på [www.oslj.nu](http://www.oslj.nu), eller telefon 073 - 085 7012.

### **Ytterligare information:**

Anders Larsson, tel. 070-762 29 02; Per Englund, tel. 076-842 54 78;.